

Presseinformation

27. Mai 2016

Wandle auf Rosen und Vergissmeinnicht

Sonderausstellung präsentiert ab 28. Mai zeitgenössische Kunst von Matthew Cowan und historische Objekte aus den Sammlungen des Museums

In der neuen Sonderausstellung widmet sich das Braunschweigische Landesmuseum einem permanent aktuellen Thema: der Liebe. Wie umwerben und umgarnen wir einander? So lautet die Eingangsfrage zu der Präsentation des neuseeländischen Künstlers Matthew Cowan.

Unter dem Titel „Wandle auf Rosen und Vergissmeinnicht. Eine Hochzeit von alten Dingen und neuer Kunst von Matthew Cowan“ ist sie vom 28. Mai 2016 bis zum 12. Februar 2017 am Burgplatz zu sehen. In fünf inszenierten Räumen verschmelzen rund 50 Museumsobjekte und sechs eigens dafür geschaffene künstlerische Arbeiten zu einem Gesamtkunstwerk.

Der Künstler präsentiert damit die Ergebnisse seiner Feldforschung im Museum, die er begleitet durch die Volkskundlerin Dr. Kirsten Bernhardt unternahm. Ihm fiel dabei auf, dass manche Sammlungsobjekte nicht nur historisches Begehren veranschaulichen, sondern auch einen Blick auf aktuelle Sehnsüchte eröffnen. Nach dem Motto „neue Perspektiven auf alte Dinge“ werden nun klassische volkskundliche Sammlungsobjekte und Alltagsgegenstände wie Brautwocken, Spanschachtel und verzierte Elle, Krawatte, Strumpfhose und Streichholzbrief in ungewöhnlicher Weise inszeniert. In Kombination mit Cowans zeitgenössischer Kunst gelingt ein erfrischender Brückenschlag von der Vergangenheit in die Gegenwart.

Nach Braunschweig kam Matthew Cowan 2014/2015 durch ein Jahresstipendium im Programm „Braunschweig PROJECTS“ des Landes Niedersachsen und der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. In dieser Zeit entstand die Kooperation mit dem Braunschweigischen Landesmuseum, die in der aktuellen Sonderausstellung mündete. Eine Begleitpublikation, die auch den Entstehungsprozess der Ausstellung dokumentiert, soll im Herbst erscheinen.

Pressestelle Braunschweigisches Landesmuseum:

Karoline Scheeler, Mitarbeiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel 0531-1225 2444, E-Mail: k.scheeler@3landesmuseen.de

Silke Röhling, Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel 0531 – 1225 2442, Mobil 0163 – 5917 114, E-Mail: s.roehling@3landesmuseen.de

Künstlerbiographie

Matthew Cowan stammt aus Neuseeland und setzt sich künstlerisch mit traditionellen europäischen Bräuchen auseinander. Seine Arbeiten bestehen in der Regel aus Fotografien, Videos, Installationen und Performances, die mit der inhärenten Seltsamkeit und der fortwährenden Beliebtheit althergebrachter Bräuche in unserer modernen Welt spielen. Dabei können diese Arbeiten als imitierende folkloristische Performances betrachtet werden, die über Elemente folkloristischer Rituale Verbindungen zur Vergangenheit herstellen. Cowan hat in Großbritannien und Neuseeland zahlreiche Ausstellungen und Performances gezeigt und verschiedene Aufenthaltsstipendien erhalten. Seine Werke waren auch in den USA, Japan, Deutschland, Frankreich und Polen zu sehen. Ausgewählte Ausstellungen umfassen u.a.: Equinox Men, Kunstverein Langenhagen, Germany (2015); Unstuck in Time, Te Tuhi, Auckland, New Zealand (2014); Terminalia, Charlie Smith Gallery, London (2014); Travelling Art, 500m Gallery, Sapporo, Japan (2013); Cultural Transference, Elizabeth Foundation for the Arts, New York (2012).

matthewcowan.net

Biography

Matthew Cowan is a New Zealand artist working in the realm of traditional European customs. His works often consist of photographs, videos, installations and performances which play with the inherent strangeness and the continued popularity of long-established folk customs in a modern world. These works can be viewed as mock folk performances in themselves, playing with the elements of folk rituals that give people a link to the past. Cowan has exhibited, performed and held residencies extensively throughout the UK, and New Zealand. He has also shown in the US, Japan, France and Poland and Germany. Selected exhibitions include: Equinox Men, Kunstverein Langenhagen, Germany (2015); Unstuck in Time, Te Tuhi, Auckland, New Zealand (2014); Terminalia, Charlie Smith Gallery, London, UK (2014); Travelling Art, 500m Gallery, Sapporo, Japan (2013); Cultural Transference, Elizabeth Foundation for the Arts, New York (2012).

matthewcowan.net

Daten und Fakten:

Wandle auf Rosen und Vergissmeinnicht. Eine Hochzeit von alten Dingen und neuer Kunst von Matthew Cowan

Laufzeit: 28. Mai 2016 bis 12. Februar 2017

Öffnungszeiten: Di – So 10 bis 17 Uhr, jeden 1. Di im Monat 10 – 20 Uhr

Eintritt: Erwachsene 6 €, ermäßigt 5 €, Kinder (6 – 16 Jahre) 3 €

Öffentliche Führung: jeden 1. Di im Monat um 18.30 Uhr, Kosten: 3 € zzgl. Eintritt

Buchbare Gruppenführungen (Dauer 60 Min.), Kosten: 60 € zzgl. ermäßigtem Eintritt pro Person

Buchung unter: buchung.blm@3landesmuseen.de, Tel: 0531-1215 0

Bildmaterial:

Im Pressebildbereich auf www.landeseuseum-braunschweig.de

Nutzer: presse-blm

Passwort: quyf8ve7di